

ASTRO-PSYCHOLOGIE
**« Comprendre la Cosmobiologie,
les Mi-Points et les Harmoniques »**
Volume 1

JEFF LE MAT

Psychanalyste
Docteur en Psychosociologie



Former Member of the Canadian
Association of Sociology and Anthropology
Concordia University of Montréal



Former Member of the
American Federation of Astrologers

Un peu d'histoire....

Il semblerait que de tout temps, l'homme a levé les yeux en direction du ciel cherchant à percer le mystère des nuits étoilées. Dans son désir d'expliquer sa présence insolite au sein de l'univers, il a bâti tout au long de son histoire en étapes successives, des cosmogonies propres à définir sa notion d'absolu.

C'est dans cet esprit que les premiers astrologues sont apparus quelque part en Mésopotamie, du côté d'UR, berceau de notre civilisation. Le premier schéma d'une explication cohérente fut donné par Zoroastre, permettant à l'homme de trouver une position centrale au sein des éléments primaires. Ainsi naquit au travers d'un culte, une science qui ne cessera d'évoluer sans jamais parvenir au rang des sciences exactes.

Pourquoi ! C'est avant tout son caractère empirique et aléatoire qui a empêché l'astrologie d'acquérir ses lettres de noblesse. Jusqu'au milieu du 20^{em} siècle, les bases constituant l'astrologie se sont transmises par tradition. Les références symboliques permettant une interprétation objective n'ont été que très tardivement codifiées par le psychanalyste C.G.Jung, établissant ainsi une réelle relation entre le zodiaque des signes et des planètes et l'homme.

Jusqu'alors, il était pratiquement impossible de définir des bases stables pour une astrologie humaniste. Son utilisation était presque entièrement tournée vers la divination, répondant plus à une demande ancestrale de sécurisation face au futur qu'à une connaissance approfondie de la nature de l'homme et sa relation avec le présent.

D'autre part, différents facteurs de nature astronomique furent absents jusqu'au 20^{em} siècle pour fournir une vision cosmogonique complète. La découverte des planètes Neptune, Uranus et Pluton prolongea la vision de l'homme au niveau de l'humanité. Ces planètes définirent de nouveaux champs d'influences liés à l'inconscient collectif. Leurs études permirent alors de mieux comprendre, les grandes étapes historiques de notre civilisation moderne.

Ce n'est que progressivement, que la science s'est mise au service de l'astrologie. De Galilée, Kepler à Einstein, bien des scientifiques par leur intérêt pour cet art, ont apporté par leurs théories, des contributions essentielles. C'est pourquoi, je peux dire qu'en ce début de siècle, tous les moyens modernes que l'astrologue utilise sont vérifiés et vérifiables scientifiquement.

C'est dans cet optique que je vous propose le présent ouvrage. J'espère qu'il vous apportera une vision plus profonde de l'intimité qui unit l'homme aux étoiles.

Jeff Le MAT.

La Cosmobiologie

L'origine de la Cosmobiologie repose sur les travaux des professeurs White et Ebertin issus tous deux de l'école de Hambourg fondée dans les années vingt en Allemagne. L'intérêt de leurs travaux fut de mettre en exergue la nature des relations entre planètes en considérant chacune d'elles comme un pôle attractif et représentatif de la nature humaine. On peut comprendre que l'influence grandissante de la psychanalyse freudienne et surtout Jungienne orienta leurs visions de la nature psychique humaine au travers de la représentation cosmique que représente un horoscope.

Cette école de mathématiciens humanistes procéda à une réforme du système astrologique traditionnelle en éliminant tout les facteurs astrologiques ne reposant pas sur une certitude astronomique et scientifique. Ils s'affranchirent ainsi de la tradition astrologique en apportant les bases d'un nouveau système de travail plus objectif.

La particularité qui en résulta fut une nouvelle représentation de l'horoscope sous la forme d'un zodiaque de 90°. L'idée était fort simple, on repliait le thème astral en quatre en faisant concorder les signes cardinaux, fixes et mutables entre eux. Ceci eut pour premier effet de donner un effet grossissant au thème traditionnel.

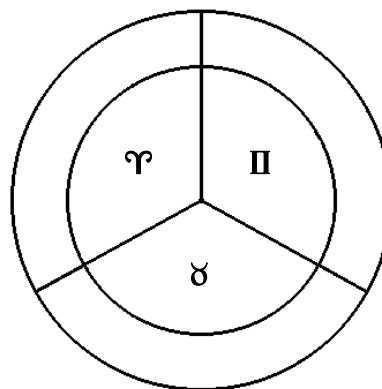
La difficulté de cette nouvelle technique réside principalement par le manque d'information relative à cette nouvelle approche astrologique. La plupart des ouvrages concernant la cosmobiologie proviennent des États-Unis où cette science est maintenant largement répandue et utilisée par les astrologues professionnels et amateurs.

Pourquoi cette technique me direz-vous? Parce que contrairement au thème astral traditionnel qui permet une analyse de notre personnalité, la cosmobiologie met l'accent sur les fondements de celle-ci. La cosmobiologie donne la possibilité de comprendre les causes et les mécanismes profonds de notre psychisme, là où l'astrologie traditionnelle constate les effets.

Je reviendrais ultérieurement sur ces différents points, car la différence majeure avec l'astrologie traditionnelle tient surtout au support d'interprétation qu'elle emploie. En effet, bien que nous utiliserons le même Zodiaque de 360°, la représentation de celui-ci sera différente en cosmobiologie.



ZODIAQUE ASTROLOGIQUE
12 Signes 360 degrés



ZODIAQUE COSMOBIOLOGIQUE DE 90°.
3 Signes représentatifs des énergies
Cardinales, Fixes et Mutables.

La particularité du zodiaque cosmobiologique réside dans l'emploi de 3 signes au lieu des 12 habituellement employés. L'explication est simple car l'on prend le zodiaque normal que l'on plie en 4 pour faire coïncider les signes de même nature. Le Bélier représente les signes cardinaux, le Taureau les signes Fixes et les Gémeaux les mutables. On peut dire que la cosmobiologie s'attache moins aux éléments comme la terre ou l'eau qu'à la nature du signe. Nous verrons plus loin que le

ternaire qui détermine la qualité d'un signe renseigne de façon plus concrète l'influence exercée sur une planète. Certes une planète en feu réagit d'une manière différente que si elle est en signe d'eau mais ce qui est important pour la dimension psychologique, c'est de comprendre comment elle va extérioriser ses propriétés. C'est aussi une manière de simplifier l'analyse. Quand nous parlons d'un signe cardinal ou mutable, nous saisissons plus clairement à quelle dynamique répond une planète.

La représentation cosmobiologique permet d'exprimer le zodiaque en termes de vibrations. Elle est basée sur la 4ème Harmonique dont nous verrons la définition ultérieurement. Elle traduit toute la dynamique d'un thème car chaque planète représentera un axe sur lequel interviendront des paires planétaires.

Cette méthode permet ainsi une représentation simplifiée de l'horoscope en agissant comme une loupe. Les aspects majeurs se trouvent concentrés sous forme de conjonctions et les mineurs sous forme d'oppositions. Ainsi, des planètes en Carré ou en opposition seront en conjonctions sur le zodiaque cosmobiologique. Les Trigones et les Sextiles apparaissent aussi sur le zodiaque de 90° bien qu'ils appartiennent à une autre harmonique. La nature de ces aspects est importante et non négligeable, mais ils n'offrent pas la même dynamique en terme d'interaction psychologique.

Une autre particularité est l'utilisation des mi-points pour illustrer et interpréter les combinaisons astrales. Comparable au système d'encadrements de l'astrologie traditionnelle, ces mi-points représentent un point situé à égale distance de deux planètes. Certaines planètes occuperont ou entreront en contact avec ce point en formant des aspects. J'aurais l'occasion de développer en détail toutes ces techniques de travail astrologique.

La Cosmobiologie considère comme facteurs fiables :

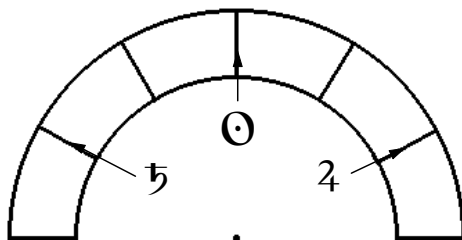
- La nature des signes : Cardinal, fixe et mutable.
- Les Planètes : le Soleil jusqu'à Pluton incluant Chiron.
- les Angles principaux : l'Ascendant et le Milieu du Ciel.
- Les Aspects principaux : la conjonction, l'Opposition, le Carré, le Trigone et le Sextile.
- Les Aspects mineurs dans certaines configurations : Semi-sextile, quinconce, semi-carré et sesqui-carré.

Elle intègre néanmoins, sous certaines conditions :

- Les Noeuds Lunaires et la Lune Noire.

Les Mi-Points

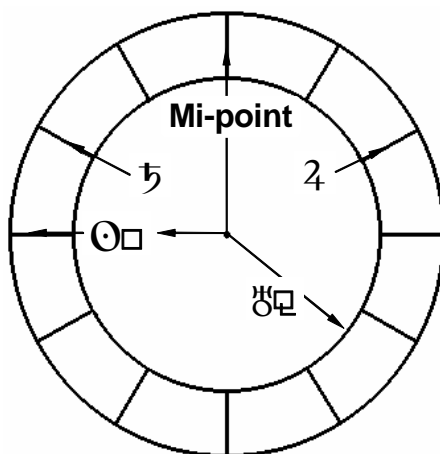
Les Cosmobiologistes considèrent au début de leurs recherches que l'utilisation des encadrements planétaires dans un horoscope apportait souvent des révélations complémentaires à son interprétation. En effet une planète se situant à égale distance de deux autres semblait jouer un rôle particulier. Ils en déduirent que ce point entre deux planètes agissait comme un réceptacle.



De cette constatation, ils purent après étude établir la règle des MI-POINTS. Celle-ci est fort simple, une planète agit directement sur deux autres quand elle se trouve à égale distance de celle-ci peu importe s'il y a liaison par aspects (Il va sans dire que la planète apex d'un grand Trine ou d'un T-Carré est très importante), ce sont les MI-POINTS DIRECTES.

Dans l'exemple ci-dessous, Le Soleil est MI-POINT Jupiter/ Saturne

Ce MI-POINT étant un réceptacle d'énergies planétaires comme nous venons de le voir précédemment, il peut recevoir aussi les énergies d'autres planètes si celles-ci se trouvent liées à lui par un aspect. Ce sont les MI-POINTS INDIRECTS.



Le Soleil est ici Carré au MI-POINT Saturne/Jupiter. Il est donc Indirect comme Uranus qui forme un Sesqui-Carré de 135° au même MI-POINT Saturne/Jupiter.

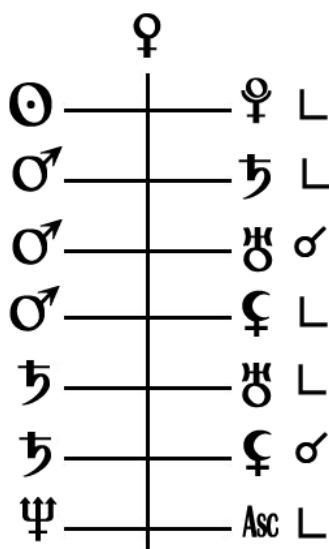
On peut très vite déduire que la théorie des MI-POINTS élargie considérablement l'investigation Astrologique puisqu' il y a environ 120 MI-POINTS dans un horoscope en incluant le noeud lunaire, les lunes noires et la part de fortune. Une autre déduction rapide amènera l'utilisateur à se poser la question: Comment puis-je me retrouver? En utilisant le système des configurations planétaires.

Les Configurations Planétaires

La plupart des programmes d'astrologie comme Solar Fire ou Andromède, permettent de sortir les Configurations Planétaires pour déterminer les relations planétaires existant entre une planète et les mi-points formés par les autres planètes. C'est pour cela que la base de ce système d'interprétation repose sur un Zodiaque de 90°. Chaque planète représente un axe lié à la symbolique psychologique de celle-ci, les paires planétaires encadrant cet axe coloreront par leurs natures la dimension psychologique de la planète incriminée.

Je prendrai comme exemple le thème d'Auguste Rodin. Cet exemple montre ici Vénus formant un certain nombre de configurations planétaires avec d'autres planètes. La base de ce principe repose sur la COSMOBIOLOGIE qui considère chaque planète comme un axe énergétique établissant alors une relation avec un certain nombre de paires planétaires au travers des aspects formés par leurs mi-points.

La difficulté apparente de l'interprétation de ces configurations réside dans le fait que l'on passe d'une interprétation traditionnelle binaire à une interprétation basée sur le ternaire.



En effet, nous établissons traditionnellement les relations planétaires sous forme d'aspects que nous interprétons généralement d'une planète à une autre. En utilisant l'exemple de la figure ci-dessus, nous pouvons constater une relation planétaire entre Uranus et Mars qui se trouvent être en opposition. Notre interprétation se basera donc sur cette opposition, or il apparaît que Vénus est conjointe au MI-POINT formé par Uranus/Mars. Nous pouvons dès lors en déduire que cette association détermine un T-CARRE Uranus/Mars ayant pour planète Apex Vénus. Il suffit donc de colorer l'interprétation de l'opposition Uranus/Mars par l'intégration de l'axe Vénusien.

Cet axe Vénusien représentant la sphère des sens, sentiments et l'expression artistique sensible à la forme, en l'associant à l'impulsion novatrice d'Uranus s'affranchissant d'un académisme artistique traditionnel ayant pour outil l'énergie vitale symbolisée par Mars, le modelé incisif de l'artiste, nous pouvons comprendre ce qui caractérisa l'œuvre de Rodin. Il fut en son temps considéré comme un impressionniste de la sculpture ouvrant de nouvelles voies à l'expression artistique. Dans cette configuration intervient aussi Mars/Saturne qui indique le désir de structurer l'œuvre ainsi que qu'Uranus/Saturne qui exprime l'idée d'un combat, d'une volonté de libérer la forme en lui donnant une impulsion novatrice. Il y a une volonté puissante de l'artiste corroborée par Vénus Mi-Point Soleil :Pluton qui donne un rapport passionnelle avec la matière, presque charnelle et c'est cette puissance qui anime l'œuvre de rodin. L'inspiration en devient presque transcendante avec Vénus au Mi-Point Neptune/Ascendant. Et que dire de la présence de

la Lune Noire dans cette configuration quand on connaît le rapport de Rodin avec les femmes et en particulier Camille Claudel qui fut une muse pour Lui. Cette Lune Noire indique un rapport avec l'œuvre accomplie dans une quête d'absolu où Saturne apporte son idéal rigoureux et impitoyable.

Si j'ai pris cet exemple du T-CARRE dans le thème de Rodin, c'est pour mieux illustrer l'importance des configurations planétaires, car celles-ci nous renseignent non seulement sur les figures apparentes d'un horoscope mais aussi sur les relations énergétiques planétaires cachées d'un thème astral. Il va sans dire que la cosmobiologie ne se substitue pas à l'Astrologie Traditionnelle mais elle est son complément.

En ce qui concerne l'interprétation Cosmobiologique des MI-POINTS, je vous suggère l'ouvrage de base de Reinhold EBERTIN, la combinaison des influences astrales aux Éditions du Rocher.

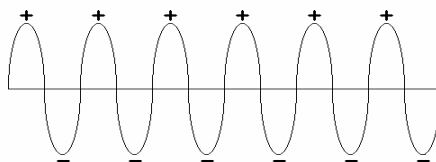
Les énergies Zodiacales

Avant d'aller plus avant, dans la compréhension de la cosmobiologie, il est nécessaire d'expliquer la relation des énergies mises en cause dans l'étude d'un horoscope. Nous verrons dans ce chapitre, l'interaction existant entre celles-ci et leurs principes de fonctionnement.

La cosmobiologie relevant principalement d'une étude concernant les énergies planétaires, nous aborderons ce sujet par la mise en évidence des polarités générées par les planètes en fonction de leurs présences dans les signes du zodiaque ainsi que les énergies de celui-ci.

Un horoscope est une représentation globale des énergies cosmiques dont nous ressentons les influences. Nous sommes au centre d'un champ de force où les configurations planétaires de notre ciel de naissance laissent une empreinte indélébile sur notre personne. La complexité de notre individualité est à l'image d'un thème astral. C'est une combinaison subtile de sentiments, d'émotions et de réaction qui détermine nos actions quotidiennes.

Les planètes dans leurs relations à l'intérieur du zodiaque sont le reflet symbolique de ce qui anime nos vies. De ce rapport entre anima et animus naissent des conflits d'orientation. Nous réfléchissons sur le sens de la vie aux travers de nos incertitudes, nos peurs mais aussi nos rêves. Nous prenons conscience de nos actes en tentant de transformer notre être. Les astres sont fréquemment au rendez-vous des grands et petits moments de notre existence. Ils inclinent souvent mais ne déterminent jamais car il nous est laissé un libre-arbitre dans nos choix. C'est par l'étude de ces énergies astrales que nous pouvons peut-être éclairer notre conscience.



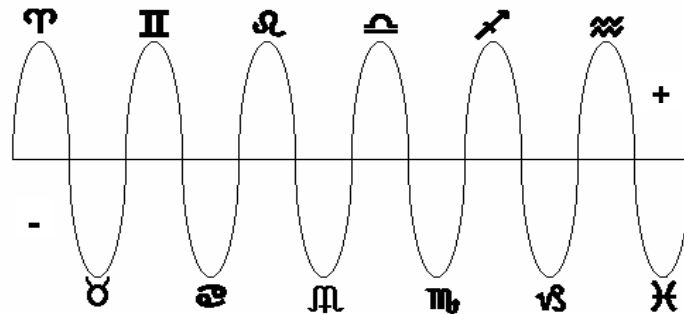
Vous pouvez constater avec ce diagramme, la succession des polarités dans le zodiaque. L'intérêt de cette étude, est de démontrer que chaque signe est un réceptacle pouvant contenir et exprimer des forces diversifiées. Toute planète se trouvant dans un signe est directement influencée par la nature de l'énergie qui l'anime. Chaque planète est maîtresse d'un signe correspondant à sa nature intrinsèque. Lorsqu'elle y réside, elle est alors en dignité. Néanmoins certains astres se trouvent parfois au gré des combinaisons planétaires à l'opposé de leurs signes d'origine. Dans ce

cas, ces planètes peuvent être en exil ou en détriment. Il arrive aussi qu'elles puissent demeurer dans un signe qui exaltera leurs qualités. Elles sont alors en exaltation.

Je prendrais pour exemple MARS, natif d'un signe positif, se trouvant dans un signe négatif, tel que les Poissons. Celui-ci aura de nombreuses difficultés à mettre en œuvre son énergie créatrice et volontaire subissant plus celle de son signe hôte.

BINAIRE : Les deux énergies fondamentales de ce principe sont les forces actives et réceptives. Elles symbolisent notre anima et notre animus. Ces deux composantes expriment dans la globalité de notre psychisme, le féminin et le masculin. Elles induisent notre dualité mais aussi notre complémentarité. Le positif oriente vers l'activité et le négatif vers la réceptivité. Nous nous apercevons quotidiennement que nous oscillons perpétuellement entre ces deux énergies. Dans le cadre d'un horoscope, une prépondérance de planètes soumises à l'une de ces forces orientera le sujet vers l'une de ces polarités.

Nous verrons qu'elles joueront tour à tour dans les positions planétaires et zodiacales le rôle de pôle émetteur ou récepteur. Néanmoins, il est souhaitable de rappeler que les signes zodiacaux sont animés en alternances par ce principe.



• ACTIF-POSITIF :

| | | | |
|---|------------|---|---------|
| ♈ | Bélier | ♂ | Mars |
| ♊ | Gémeaux | ☿ | Mercure |
| ♌ | Lion | ☉ | Soleil |
| ♎ | Balance | ♀ | Venus |
| ♐ | Sagittaire | ♃ | Jupiter |
| ♒ | Verseau | ♅ | Uranus |

• RECEPTIF-NEGATIF :

| | | | |
|---|------------|---|---------|
| ♉ | Taureau | ♀ | Venus |
| ♋ | Cancer | ☾ | Lune |
| ♍ | Vierge | ☿ | Mercure |
| ♏ | Scorpion | ♇ | Pluton |
| ♑ | Capricorne | ♄ | Saturne |
| ♓ | Poissons | ♆ | Neptune |

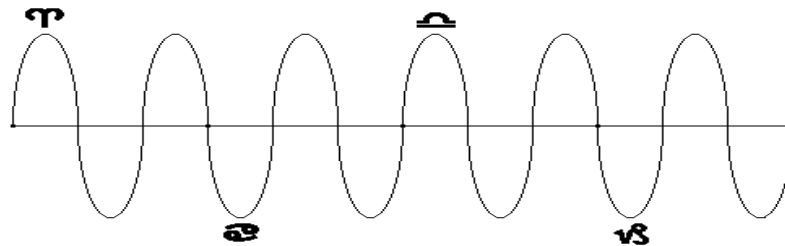
Après l'étude d'un principe universellement reconnu, nous allons voir à présent d'autres propriétés liées à la nature des signes zodiacaux. En effet, ceux-ci agissant comme réceptacles, il est essentiel d'intégrer les mécanismes régissant le zodiaque pour comprendre l'utilisation des outils cosmobiologiques.

LE TERNAIRE : Les 3 propriétés du ternaire influenceront profondément les modes de réflexion et d'action de l'individu dans l'accomplissement de ses objectifs.

• LES SIGNES CARDINAUX :

♈ Bélier, ♋ Cancer.

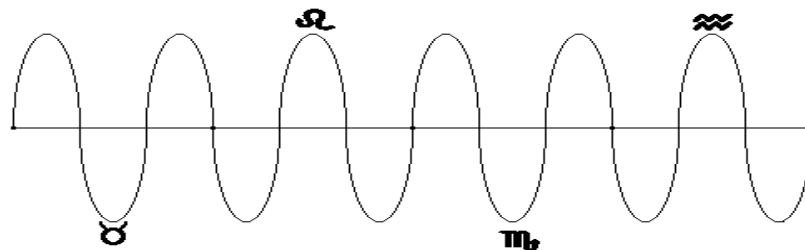
♌ Balance, ♎ Capricorne.



• LES SIGNES FIXES:

♉ Taureau, ♌ Lion

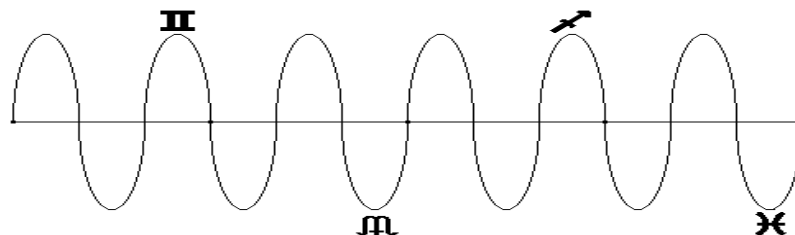
♍ Scorpion, ♎ Verseau.



• LES SIGNES MUTABLES :

♊ Gémeaux, ♍ Vierge.

♎ Sagittaire, ♏ Poissons.



En étudiant les diagrammes ci-dessus, vous constatez que les 360° du zodiaque sont divisés en 3 groupes. Ce qui nous ramène au zodiaque cosmobiologique précédemment présenté. En effet celui-ci ne comportant que trois signes de 30°, chacun de ceux-ci représente leurs groupes respectifs.

Il est maintenant plus facile de comprendre qu'en définitive nous arrivons à la même somme: $30^\circ \times 4 = 120^\circ \times 3 = 360^\circ$.

En définissant à l'intérieur du zodiaque ces 3 groupes aux énergies distinctes, nous ne saurions aller plus avant sans décrire le principe des éléments fondamentaux. Cette étude démontre que tous les composants de ce système, sont indissociables parce qu'ils établissent une relation unique entre le zodiaque des étoiles, la terre et l'homme. Celui-ci représente le contenu primordial

de toutes les forces qui l'unissent au ciel et à la terre. L'homme qui est sujet au champ de force gravitationnel de la terre, l'est aussi dans sa relation avec les forces telluriques qui animent celle-ci. Aussi, nous définirons dans ce qui suit, le concept des quatre éléments fondamentaux.

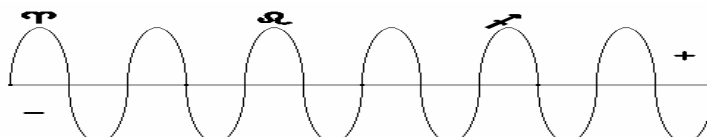
LE QUATERNAIRE : Le zodiaque étant divisé en quatre éléments, chaque planète demeurant dans un signe portera la signature inaltérable de l'élément lui correspondant. Celui-ci renseignera de façon précise la sensibilité du sujet et conditionnera sa réaction face à son environnement personnel.

• LES SIGNES DE FEU :

♈ Bélier.

♌ Lion.

♐ Sagittaire.

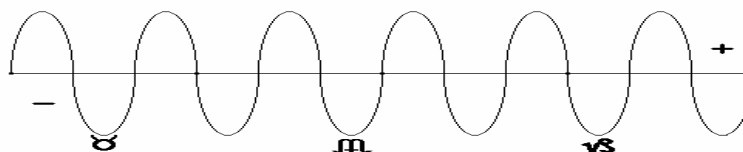


• Les signes de Terre :

♉ Taureau.

♍ Vierge.

♏ Capricorne.

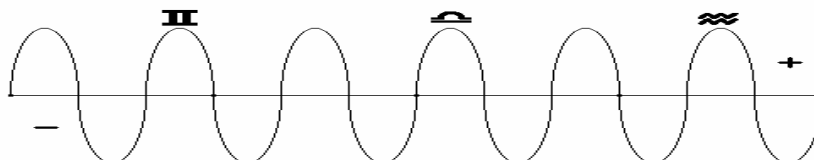


• LES SIGNES D'AIR :

♊ Gémeaux.

♎ Balance.

♏ Verseau.

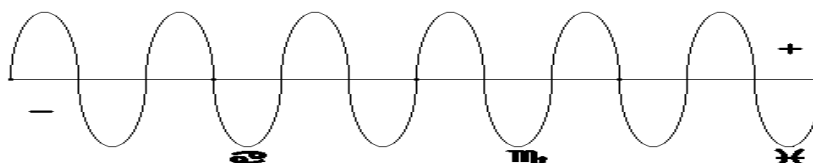


• LES SIGNES D'EAU :

♋ Cancer.

♏ Scorpion.

♓ Poissons.



Résonances d'un thème astral

Dès l'instant où nous entrons dans le domaine astrologique, nous sommes appelés à observer un certain nombre de facteurs ayant une multitude de relations les uns envers les autres. Ce qui relie cette multitude de points (ascendant, signes, planètes) sont des vibrations. Celles-ci se manifestent par un phénomène physique Hertzien que nous appellerons Vagues. La traduction anglaise du mot Vagues est WAVES qui signifie aussi Ondes. C'est bien sur en physique radioélectrique et électromagnétique que cette terminologie est la plus courante. D'autres énergies sont exprimées en termes de vibrations comme la lumière, l'électricité voir même l'univers sidéral.



Fig.1

Prenons l'exemple d'un son produit par deux cordes d'une guitare. L'intensité avec laquelle nous les frappons, provoque un son composé d'un certain nombre de vibrations s'entrecroisant comme l'illustre notre graphique (fig.1).

Ce son comporte alors deux tonalités que nous pouvons percevoir dans un même instant. Le mélange des deux vibrations bien que différentes produira un accord pour reprendre un terme musical. Celui-ci sera harmonieux ou dissonant selon la nature des tonalités. Un thème astral réagit au même phénomène suivant la nature des planètes incriminées et leurs type de relations.

Ces vagues que nous utiliseront pour exprimer la résonance d'un thème cosmobiologique sont toujours constituées d'un pôle positif (+) et un pôle négatif (-) ainsi qu'un noeud ascendant et un noeud descendant. Ces quatre éléments nous permettront de situer toutes les interactions à l'intérieur de notre cercle zodiacal.

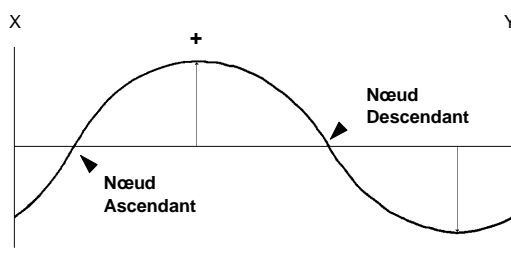


Fig.2

Les polarités symbolisent le principe binaire actif et réceptif. Elles permettent de mesurer les relations planétaires sous forme d'angles exprimés en degrés.

Les noeuds servent à calculer la longueur d'une période sur le cercle zodiacal. Celui-ci représente une unité de mesure fondamentale de 360°. En la découpant en douze signes, nous la fragmentons en douze périodes. Chaque période commence et finit par un noeud ascendant. Le noeud descendant est le point médian situé à égale distance des noeuds ascendants. C'est le milieu de la période.

Représentons le principe de vibrations sous une autre forme. Nous constatons que sur la période X-Y figure 3, nous avons deux vagues sur la première ligne et six sur la deuxième. Cette

différence est liée à la nature des cordes, leurs tonalités et la force de percussion. Ces trois forces sont les composantes fondamentales de la résonance d'un horoscope.

Chaque fois que nous découperons le zodiaque en périodes comme l'illustre la figure 3, nous parlerons des Harmoniques. Elles traduisent le degré de résonance d'un thème astral. Tous les facteurs astrologiques sont soumis au système des Harmoniques. Ainsi quand nous divisons le zodiaque en douze signes, nous parlerons de la douzième Harmonique. Si nous utilisons un aspect comme le Sextile de 60°, nous emploierons la sixième Harmonique car il est issu d'une division zodiacale par 6.

L'utilisation de ce système permet de saisir avec précision l'interaction des forces dans un horoscope.

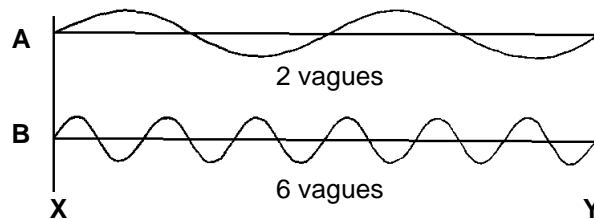


Fig 3

Maintenant considérons la période X-Y comme une représentation de notre zodiaque de 360°. Elle sera notre HARMONIQUE fondamentale, la première Harmonique. Dès l'instant où nous la divisons par un nombre égal de vagues, en l'occurrence 2 ou 6, nous aurons affaire respectivement à la 2ème et à la 6ème Harmonique.

Vous remarquerez que les vagues définissant une harmonique, doivent s'intégrer exactement dans la période de 360°, le noeud ascendant jouant le lien d'une vague à l'autre. En utilisant la 2ème Harmonique (vague A), nous avons divisé notre Harmonique fondamentale en deux périodes de 180°. Dans une configuration planétaire, elle peut représenter une Opposition de deux planètes. Pour la 3ème Harmonique (vague B), nous aurons divisé notre cercle en trois périodes de 120° chacune. Trois planètes liées par cette Harmonique formeront des aspects de 120° dans un grand Trine.

Nous pouvons alors utiliser notre Harmonique fondamentale pour calculer la nature de ses vibrations (Fig.4).

- 3ème Harmonique ($360^\circ/3 = 120^\circ$)
- 4ème Harmonique ($360^\circ/4 = 90^\circ$)
- 12ème Harmonique ($360^\circ/12 = 30^\circ$)

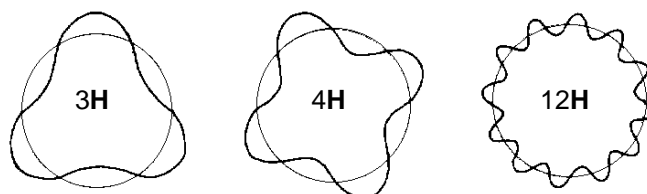


Fig. 4

Pour compléter notre exemple, divisons 360° par 5. Nous obtenons une vague de 72°. Notre Harmonique qui est donc la 5ème, comporte 5 périodes de 72°.

A ce sujet, le nombre 72 peut paraître inusité en astrologie et pourtant il fait référence à la théorie de KEPLER qui à l'époque fut appliqué par de nombreux astrologues. Ceux-ci utilisaient une famille d'aspects qui procédaient d'une division du cercle par 5, 7 ou 9 et qui donna le

Quintille, le Septille et le Noville. Bien que tombés en désuétude, ces aspects nous renseignent de manière subtile sur la dimension spirituelle de l'homme car ils font appels à des chiffres ayant une symbolique établissant un lien entre la nature matérielle et spirituelle de l'être humain. Nous aborderons cela dans la partie concernant la symbolique des Harmoniques.

Pour terminer cette démonstration sur les résonances d'un thème, nous allons parler de l'Amplitude des vibrations astrales.

Vous avez constaté précédemment que lorsque l'on frappe vigoureusement les cordes d'une guitare, nous obtenons un son fort et bien sûr si nous la frappons doucement, le son produit sera faible. A l'intérieur d'un horoscope, quand une ou plusieurs planètes entrent en contact, elles entraînent une réaction mesurable sur les Harmoniques. Le point d'impact est alors symbolisé par une vague plus haute que les autres. Ce phénomène relève de l'Amplitude.

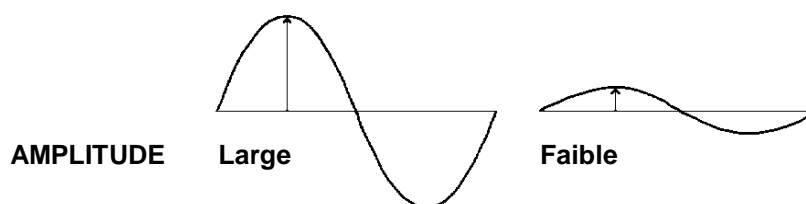


Fig. 5

Une résonance forte produira une vague de large Amplitude alors qu'une faible résonance entraînera une vague de faible Amplitude (Fig.5). Nous reviendrons sur ce sujet important quand nous aborderons le problème des Aspects et leurs résonances dans le thème astral.

Les combinaisons Astrales

Le Zodiaque est un réceptacle où se concentre un grand nombre de forces planétaires. Leurs combinaisons relèvent d'un jeu subtil d'énergies dont nous ne discernons pas toujours la nature de leurs interactions. A l'image d'une horloge cosmique, l'horoscope résonne au gré des positions planétaires. Les éphémérides nous renseignent quotidiennement sur ce « Perpétueum Mobile ».

La complexité de ce phénomène, nous amène à étudier la nature de ces combinaisons d'énergies astrales. L'analyse d'un horoscope est souvent rendue difficile par l'interaction de plusieurs forces sur le même point du zodiaque. Il s'agit parfois d'une planète ou d'un ascendant étant tour à tour en relation avec d'autres facteurs du thème. Quand ces éléments se trouvent en contact, ils sont alors en phases. C'est au moyen des phases que nous mesurerons la nature des relations planétaires dans le thème astral.

En considérant chaque vague comme la représentation d'un cycle, nous utiliserons son pôle positif comme point de repère pour mesurer son action sur le zodiaque. Nous emploierons le cercle de 360° comme unité de mesure. Cette échelle de valeurs sera symbolisée par la première Harmonique qui est notre Harmonique fondamentale.

Voici un point important, car il va nous permettre de constater dans les exemples suivant que c'est précisément grâce à ce système que les divisions du cercle zodiacal ne sont pas fortuites, qu'elles procèdent toutes d'une logique basée sur le type d'interaction affectant les planètes dans leurs relations.

Nous avons quatre vagues figure 6. Elles ont toutes la même Amplitude mais elles ont des phases différentes.

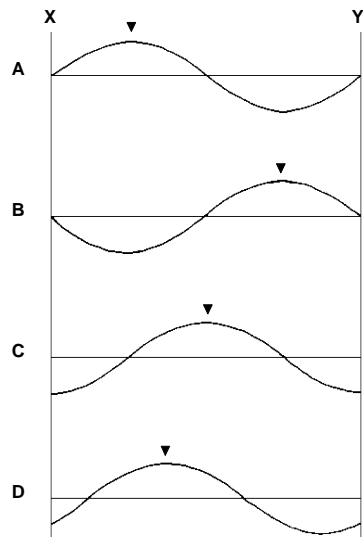


Fig.6

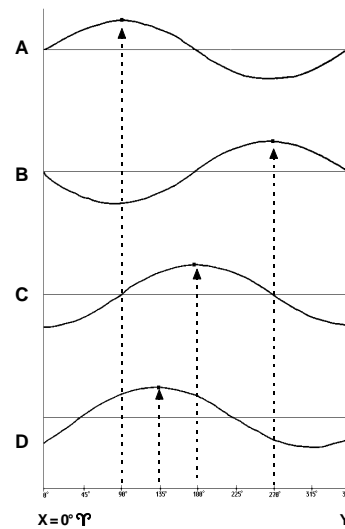


Fig.8

Nous constatons que:

- La vague A est phasée en ayant le noeud ascendant commençant au début de la période X-Y et le noeud descendant au milieu, le pôle positif étant au quart de la période.
- Vague B, c'est exactement l'inverse ; le pôle positif étant aux trois quarts de la période.
- Vague C, notre pôle positif tombe au milieu de la période.
- Vague D, le pôle positif se trouve entre le quart et la moitié.

Nous pouvons maintenant redessiner notre graphique en y incluant une échelle de valeurs exprimées en degrés (Fig.8). La phase d'une vague exprime l'angle séparant un pôle positif d'un autre pôle positif. (Le $0^{\circ}Y$ représente ici notre pôle + de référence). Nous l'appellerons **ANGLE DE PHASE**. Nous aurons donc un Angle de phase de : Vague A : 90° , Vague B : 135° , Vague C : 180° , Vague D : 270° .

Ceci nous permet de mieux comprendre dans l'exemple de la 3ème Harmonique qui comporte 3 vagues, que les pôles positifs de celle-ci sont séparés par des angles de phase de 120° .

Nous pouvons des lors conclure qu'un Angle de 120° communément appelé en astrologie un **TRIGONE** appartient à la 3ème Harmonique et à la symbolique qui s'y rattache (Fig.9).

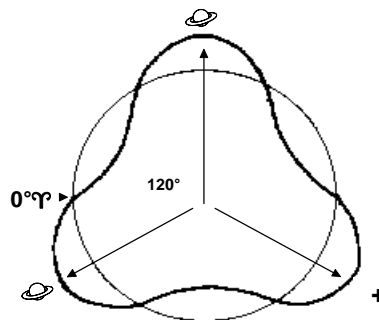


Fig.9

Nous pouvons donc imaginer que deux planètes se trouvant reliées par un Angle de 120° se trouvent en PHASE. Leur relation procède de la 3ème Harmonique et il en va ainsi pour d'autres Angles comme le Carré de 90° qui appartient à la 4ème Harmonique.

RESUMÉ: Vous avez certainement compris ou deviné que l'emploi du terme Vagues a surtout servi à imagé les exemples de cette démonstration du principe des Harmoniques. En fait, l'expression Périodes est la plus appropriée. En effet, le cercle zodiacal, notre unité de mesure fondamentale de 360° représente un Cycle complet dans lequel peuvent s'inscrire un certain nombre de périodes. Elles résultent toujours d'une division sous forme d'Angles qui mettent en relation différents facteurs. Ceux-ci peuvent être des planètes, des points astronomiques comme le milieu du ciel, l'ascendant ou le noeud lunaire.

L'étude de ces principes peut paraître rédhitoire au premier abord mais elle permet de nous affranchir de certains principes astrologiques qui sont aujourd'hui encore controversés. Les astronomes et astrophysiciens contestent l'utilisation des signes astrologiques par ce que ceux-ci ne divisent pas le Cycle zodiacal avec la régularité des 30° que les astrologues utilisent. Néanmoins, ce qui est commun aux deux parties est l'utilisation de l'écliptique comme unité de mesure dont le point vernal est le début du cycle de 360°. La particularité de la Cosmobiologie permet à ce point d'établir une liaison en considérant des éléments tangibles dans ses calculs astronomiques et d'intégrer toute la richesse astrologique résultant d'une longue tradition symbolique.

Harmoniques

Sub-harmoniques

Le concept des Harmoniques est principalement dû aux recherches du professeur John Addey, de l'université de Cambridge en Angleterre. Ses travaux ont été largement repris dans les années 70 par la nouvelle astrologie américaine. Cette nouvelle école a projeté l'astrologie vers une toute nouvelle dimension en lui ouvrant de nouveaux champs d'investigation.

Les astrologues qui ont défini les bases de la cosmobiologie, utilisaient déjà le principe des harmoniques par l'utilisation du cercle de 90° qui permet de situer les combinaisons astrales dans une dimension symbolique. Celui-ci est une représentation simplifiée de l'horoscope traditionnel qui avec ses douze signes limite l'observation de certaines combinaisons astrales.

D'autres chercheurs comme Michel Gauquelin ont mis en exergue l'influence de certains secteurs de l'horoscope par la comparaison de milliers de thèmes astrologiques. Ces études et bien d'autres ont démontré que le thème astral vibrait de manière différente selon le type de combinaisons planétaires.

L'utilisation des harmoniques nous permettra de mettre en évidence le type de relation que les planètes établissent entre elles. Suivant les angles et les aspects qui les lient, elles passeront d'une dimension à une autre. C'est pourquoi après avoir défini les différents principes vibratoires du cercle zodiacal, nous allons aborder dans ce chapitre la manière dont celui-ci peut être exprimé en termes d'harmoniques. Nous étudierons les subdivisions du cercle de 360° et les relations entre les Harmoniques et les Sub-Harmoniques en résultant.

Nous allons donc étudier les Harmoniques de la Figure 10.

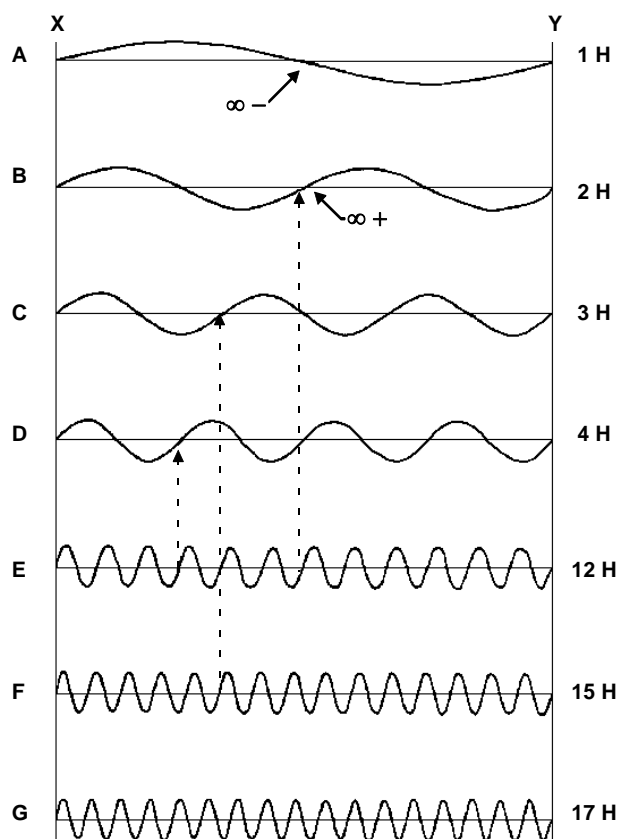


Fig.10

Nous avons 7 périodes découpant le cercle de 360° . Elles occupent toutes précisément la période X-Y mais ne diffèrent que par leurs nombres de vagues.

- 1 H: représente notre Harmonique Fondamentale car son noeud ascendant est en même temps X et Y. Le noeud descendant coupe donc cette période en deux parties égales de 180° .
- 2H: La seconde Harmonique est composée de 2 périodes de 180° . Le noeud ascendant les joignant se situe au même degré que le noeud descendant la première Harmonique.
- 3H: La troisième Harmonique se découpe en 3 périodes de 120° . Il n'y a pas de noeud concomitant avec la seconde.
- 4H: La quatrième Harmonique divise X-Y en 4 périodes de 90° . Nous pouvons déjà observer que le deuxième noeud ascendant se situe au niveau du premier de la 2ème H et du noeud descendant de la première H. En revanche il n'y a pas de relation apparente avec la 3ème H car aucun noeud ne semble en relation avec elle.
- 12H: Par contre au niveau de cette douzième Harmonique composée de périodes de 30° , tous les noeuds ascendants des Harmoniques précédentes concordent avec elle. Ceci n'est pas sans rapport avec notre zodiaque sidéral de 12 Signes de 30° .
- 15H: La quinzième est une Harmonique intéressante, elle divise le cercle en 15 périodes de 24° chacune et bien que s'inscrivant dans les 360° elle ne semble pas être en relation avec une des précédentes. Pourtant si nous multiplions une de ses périodes de 24° par 5 nous obtenons 120° ce qui correspond à une période de la 3ème Harmonique (C). Donc 5 périodes de F s'inscrivent dans une de la C.
- 17H: Cette Harmonique qui comporte 17 périodes de $21^\circ 10' 35''$ ne s'inscrit dans aucune des Harmoniques précédentes exceptée bien sur la première ou son noeud descendant est concomitant avec le descendant de la 17ème symbolisant les 180° .

Voici donc après une description exhaustive de chaque Harmonique, une première approche du concept des Sub-harmoniques. En effet nous avons vu que certaines périodes s'inscrivaient dans le cadre d'une période effectuant ainsi une subdivision. Ces subdivisions procèdent d'un facteur de division et permettent de mieux comprendre comment le cercle peut être découpé en périodes. Ceci autorise alors le classement de ces facteurs en différentes familles et d'en établir les corrélations.

Autre chose importante que nous pouvons déjà constater: La 12ème Harmonique qui intègre par sa nature l'ensemble des divisions observées dans notre figure 10 (excepté la 17ème) représente notre cercle zodiacal de 360°. Le nombre 12 étant un multiple de 2, 3 et 4, il permet l'utilisation d'un grand nombre de divisions s'exerçant sur des périodes allant de 15 à 180°.

Nous pouvons donc maintenant dire que les vagues B, C, D, E, F et G sont toutes Sub-Harmoniques de la fondamentale A parce qu'elles s'inscrivent toutes exactement dans la longueur de sa période de 360°.

Nous pouvons aussi déterminer que la vague D est Sub-Harmonique de B parce qu'il y a 4 périodes en D et 2 en B. Ainsi, il y a exactement 2 périodes de 90° en D pour une période de 180° en B.

Vous noterez que la vague C n'est pas Sub-Harmonique de la B car elle ne procède pas du même facteur diviseur. En effet, il est impossible de faire coïncider plusieurs périodes de C (90°) dans une seule de B (120°), leurs noeuds ascendants n'étant pas concomitants. C'est pour la même raison que D n'est pas Sub-Harmonique de C.

Dans le cas de la Vague de E, elle est une Sub-Harmonique de B, C et D parce que 12 est un multiple de 2, 3 et 4. Si nous regardons attentivement, il y a 6 périodes de 30° dans une de B (120°), qu'une période C (120°) contient 4 de la E et que 3 de celle-ci entrent dans une de D. Bien sûr, ceci reflète que ces divisions sont toutes facteurs de 12.

Maintenant la question est de savoir de quelle Sub-Harmonique la vague F est-elle issue?

Bien sûr elle est Sub-Harmonique de C parce que 3 divise 15 et non de B ou D parce que 2 et 4 ne sont pas des facteurs du nombre 15. En d'autres termes 5 périodes de F (24°) s'inscrivent dans une de 120° de C.

Nous avons vu précédemment les divisions Képlériennes de 24, 36 et 72°. Nous pouvons d'ors et déjà voir quelles se rapportent toutes à la famille de la 3ème Harmonique dont je définirais plus loin la symbolique.

A présent, étudions la Vague G représentant la 17ème Harmonique. Elle ne peut être une Sub-Harmonique des précédentes parce que 17 est un nombre premier et qu'il n'a pour facteur diviseur que le nombre 1.

Prenons un autre exemple: La 38ème Harmonique sera une Sub-Harmonique de la 19ème qui sera à son tour celle de la première.

La représentation des Harmoniques

Je vais maintenant aborder une nouvelle étape qui j'espère va nous aider à rendre notre sujet plus compréhensible. La question est de savoir comment toutes ces harmoniques et Sub-Harmoniques se combinent. Pour cela nous allons utiliser le principe fondamental de la cosmobiologie, le grossissement.

Vous avez pu lire dans la présentation de la cosmobiologie que celle-ci utilisait une représentation du zodiaque de 90°, ce qui veut dire qu'elle emploie le procédé des harmoniques. Ce système a pour effet d'amplifier la vision que l'on peut avoir d'un horoscope en mettant en valeur des points qui seraient restés obscurs dans une analyse traditionnelle, tel qu'un stellium composé de plusieurs planètes en conjonctions rapprochées les unes des autres.

Pour avoir une représentation claire d'une combinaison harmonique et sub-harmonique, nous allons utiliser les deux premières vagues de notre précédent exemple. Nous observerons donc figure 11a, l'harmonique fondamentale A de 360° et sa sub-harmonique B constituée de 2 périodes de 180°.

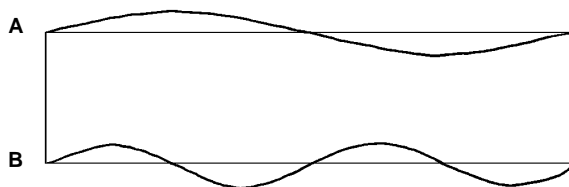


Fig.11a

Les deux vagues A et B du graphisme précédent sont l'illustration d'une action utilisant deux forces séparées opérant dans une même période.

L'intérêt de cette démonstration serait d'obtenir une représentation unique de cette action par une combinaison de ces deux forces agissant de concert. Nous pourrions bien sûr résoudre ce problème par la voie mathématique mais nous allons utiliser une méthode beaucoup plus simple. Sur ce sujet, je vous rassure, la méthodologie employée ici ne nous servira qu'à la démonstration de notre exemple car en cosmobiologie nous n'utiliserons pas de calculs savants mais une approche directe aux moyens d'outils adaptés.

La solution est simple, il suffit de dessiner en surimpression notre sub-harmonique B sur notre fondamentale. Pour cela nous allons utiliser le principe d'Amplitude étudié précédemment, c'est à dire la différence par laquelle notre sub-harmonique monte où descend par rapport à la fondamentale.

Nous aurons nécessairement 3 points de liaison entre ces deux vagues:

- X : le pôle positif de A et le noeud descendant de B.
- Y : le noeud descendant de A et celui ascendant de B.
- Z : le pôle négatif de A et le noeud descendant de B.

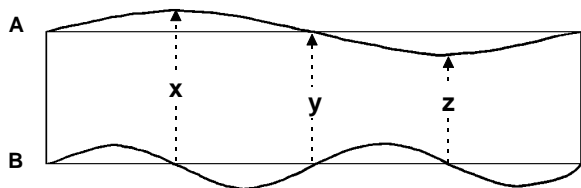


Fig.11b

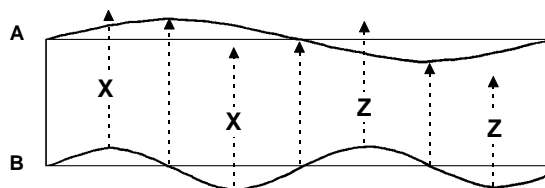


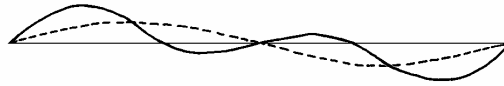
Fig.11c

Voici donc une échelle d'Amplitude déterminée par nos points de jonction.

- Y occupe une place stratégique car il se situe exactement à 180° et représente l'amplitude moyenne des deux autres.
- X est l'amplitude de la première période de 180° (la plus grande).
- Z est celle de la deuxième (la plus petite).

Il ne reste qu'à reporter ces deux amplitudes X et Z dans leurs périodes réciproques en utilisant les pôles positifs et négatifs .

Le dessin ci-dessous illustre cette étape finale où nous avons une parfaite reproduction des forces combinées dans une même action.



Voici maintenant une combinaison de plusieurs harmoniques, comme l'illustre notre graphique ci-dessous (figure 12a).

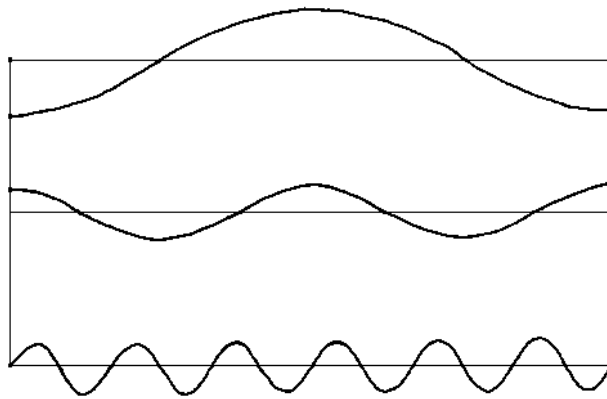


Fig.12a

La figure 12b représente l'association des plusieurs énergies combinées. Celles-ci ne sont pas toutes phasées de la même manière comme l'illustre notre dessin précédent, néanmoins nous savons maintenant qu'une combinaison de plusieurs harmoniques comporte nécessairement plusieurs points de liaison. Pour le report d'amplitude nous appliquerons la même méthode.

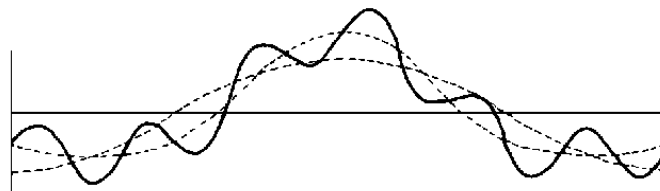


Fig.12b

Il serait peut-être intéressant d'utiliser la représentation musicale pour imaginer comment les harmoniques se combinent en fonction du timbre caractéristique de différents instruments. En effet la même note jouée sur différents types de violons donnera un son plus grave ou plus aigu. Ceci est principalement dû à leurs factures ce qui allouera au son de la note un certain type d'harmonique.

Un instrument peut produire un son très similaire tandis qu'un autre sera très différent comme l'illustre notre figure ci-contre.

Tout ceci est très important pour comprendre comment nos « Sphères Célestes » jouent entre elles par rapport à notre horoscope.

Si je décris cet ensemble de facteurs en ces termes, c'est parce qu'il y a une certaine analogie entre la musique et la cosmobiologie. Le concept d'Harmonie des Sphères n'est pas seulement une métaphore.

Les Aspects

Jusqu'à présent nous avons étudié les harmoniques d'un point de vue théorique. Nous avons observé que celles-ci se manifestaient sous forme de vagues représentant des périodes. Chaque période comporte deux phases incluant un pôle positif et négatif. Ceux-ci servent à mesurer les relations planétaires aux moyens d'angles. Nous avons également constaté que notre zodiaque pouvait être divisé en sub-harmoniques se combinant par le jeu des noeuds ascendants ou descendants.

Cette terminologie nous initie à la dynamique physique des combinaisons astrales. Par tradition, nous les représentons en astrologie par des aspects. J'utiliserais donc ces aspects en cosmobiologie car ils sont compris par tout astrologue. Néanmoins, je tenterais ici d'en expliquer les mécanismes.

La formation d'un aspect est basée sur le nombre par lequel notre cercle zodiacal doit être divisé symboliquement pour mesurer une relation entre planètes.

Ainsi quand nous parlons d'une Lune en Trigone avec Uranus, nous attribuons une certaine signification à cet angle de 120°. Ce Trigone représentant une division du cercle par 3, nous en déduirons une interprétation basée sur la symbolique de ce nombre.

Si nous utilisons un aspect basé sur une division par 4 comme le Carré de 90°, il est évident que nous devons alors utiliser pour son interprétation une autre valeur symbolique. Nous avons d'ailleurs observé cette différence physique dans un exemple précédant ou j'ai démontré que la 4ème Harmonique ne pouvait pas être sub-harmonique de la 3ème.

Dès lors nous considérerons symboliquement les relations planétaires en fonction des Harmoniques inhérentes à leurs structures angulaires.

Prenons par exemple la première Harmonique, elle symbolise l'unité de l'être et représente une Conjonction. Tel le symbole du TAO, nous retrouvons le Yin et le Yang symbolisés par les pôles négatif et positif. Ces deux principes agissent de concert. Mais si nous la divisons en deux périodes de 180° pour créer la deuxième Harmonique, nous avons alors introduit l'idée d'une dualité où deux forces exprimées par les pôles positifs, vont s'affronter sous la forme d'une Opposition.

Divisons de nouveau notre unité par 3 pour créer le Trigone relatif à la troisième Harmonique. Nous déduisons alors que nous aurons 3 forces en présence. Les deux premières nous les connaissons déjà puisqu'il s'agit des forces positives et négatives mais nous allons en introduire une troisième. Celle-ci confère au Trigone une énergie médiatrice plus paisible que les précédentes. Elle symbolise la force reliante que nous retrouvons sous de nombreuses formes dans l'univers. Dans notre être, elle est notre conscience car elle permet de discerner et de relier les contraires.

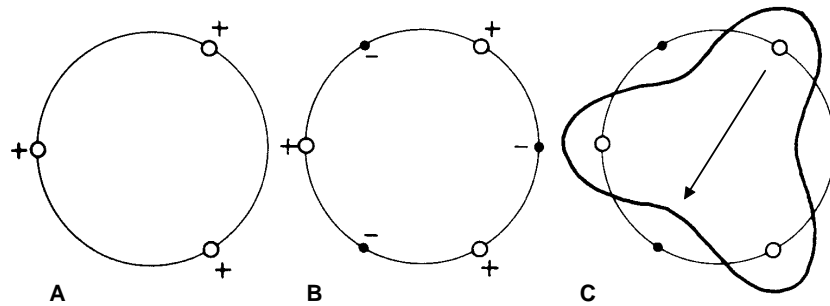


Fig.13

Utilisons maintenant la figure 13 pour imaginer la symbolique du nombre 3 et du Trigone:

- En A, nous avons les 3 forces symbolisées par les pôles positifs.
- En B, implicitement nous retrouvons au milieu les pôles négatifs.
- En C, nous pouvons alors observer qu'un pôle positif représentant une des forces comporte à son opposé un autre qui est négatif. Cette opposition induit par sa composante l'idée d'une Unité. Celle-ci n'exprime pas ici le principe d'une dualité mais d'une complémentarité dans une vision unique. Elle jouera alors le rôle médiateur que lui confère sa position par rapport aux deux autres.

Ceci permet de mieux comprendre dans une configuration planétaire triangulaire comme un Grand Trine (3 x 120°) que le rôle de la planète Apex est très important pour l'analyse.

Nous avons donc observé au cours de cet exemple une fluctuation de points positifs et négatifs, ceci image concrètement la subtilité des relations planétaires. L'étude de leurs interactions aux moyens des polarités fournit de précieux renseignements pour leurs interprétations. Nous verrons plus loin la symbolique des dix premières Harmoniques.

Voici des millénaires que l'homme étudie et constate les influences astrales par l'Astrologie. Celles-ci se manifestent sur notre comportement, notre santé ou notre milieu social. La Cosmobiologie a pour objet d'intégrer cette vision astrologique par une étude physique de ces phénomènes. Elle forme l'astrologue à considérer les éléments d'un thème de façon pragmatique. Cette méthode rigoureuse permet de mieux comprendre ce qui nous affecte en analysant les causes primordiales.

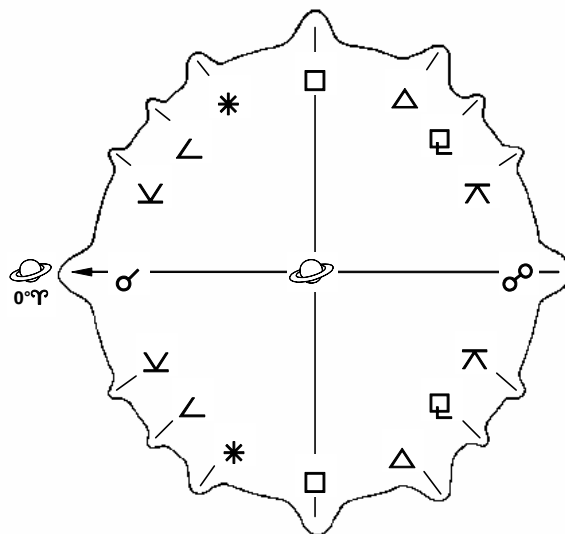


Fig.14

Nous savons maintenant que deux planètes forment un aspect quand elles sont liées par une phase angulaire déterminée. Sur la figure 14, nous pouvons constater quelles sont leurs variétés et leurs positions sur le cercle en partant du zéro bélier.

| Aspects | | | |
|--------------|-------|---------|------------|
| Majeurs | Angle | Symbole | Harmonique |
| Conjonction | 0° | ♋ | 1 |
| Opposition | 180° | ♋♏ | 2 |
| Trigone | 120° | △ | 3 |
| Carré | 90° | □ | 4 |
| Sextile | 60° | * | 6 |
| Mineurs | | | |
| Semi-Carré | 45° | ∟ | 8 |
| Sesqui-Carré | 135° | ◻ | 8 |
| Semi-Sextile | 30° | ∨ | 12 |
| Quinconce | 150° | ⋈ | 12 |

Sur le cercle d'Aspects illustré par la figure 14, une vague se forme à chaque phase angulaire. L'amplitude de ces vagues diffère suivant l'impact de chaque aspect. Ceci est dû à la vibration de leurs harmoniques spécifiques et induit nécessairement une différence de rapports entre planètes.

L'astrologie traditionnelle a coutume de classer ces Aspects en catégories distinctes: Majeurs et Mineurs ainsi qu'actifs et passifs. Je donnerais ici une définition succincte plus en rapport avec les principes d'analyse cosmobiologique. L'utilisation de concepts simples vous permettra de mieux analyser la subtilité des combinaisons astrales.

Les Aspects Majeurs résultent des 6 premières Harmoniques comme l'illustre le tableau ci-dessus. Dans celles-ci nous trouvons les trois premières qui représentent le jeu des forces universelles:

La Conjonction qui représente le tout, est par nature Active et Passive suivant la nature des planètes mises en relation. Elle est souvent très dynamique et peut prendre des colorations très subtiles. Elle pousse l'homme à accomplir ses buts en lui offrant le maximum de possibilités.

L'Opposition fait apparaître dans son principe de dualité, la difficulté de concilier les contraires. Les planètes misent en cause entre souvent en conflit Actif et direct, annihilant leurs forces réciproques.

Le Trigone est plus enclin à la passivité car il permet d'intégrer à la nature humaine, des forces planétaires qui peuvent être antinomiques. En les reliant, il fournit à la personne de précieux outils qui lui permettent d'appréhender le monde avec plus de discernement.

Le Carré est très Actif car il agit comme Sub-harmonique de l'opposition mais avec beaucoup plus d'intensité dans les conflits. Avec celui-ci, des planètes qui ont des affinités naturelles comme la lune et neptune peuvent engendrer chez l'individu de grandes tensions émotionnelles.

Le Sextile est moins passif car il est sub-harmonique du trigone. Il introduit ici une dynamique dans le domaine intellectuel. La nature de sa constitution repose sur une opposition de deux énergies similaires (2 x 3) qu'il exprime dans une synthèse. La personne peut alors mieux gérer une situation en analysant les côtés positifs et négatifs.

Les Aspects Mineurs sont tous sub-harmoniques des Majeurs. Ils en portent l'essence tout en les modifiant de façon subtile. Ils peuvent être utilisés pour nuancer une analyse où éclairer certaines relations planétaires. L'abondance d'Aspects Mineurs peut être prépondérante dans un thème astral en absence de configurations Majeures. Ils peuvent aussi intervenir dans des figures multiples mettant en interactions différentes planètes.

La définition des relations planétaires est toujours empreinte de grandes subtilités car elles mettent en jeu des principes aussi diversifiés que complexes. Les aspects expriment toute la variété des sentiments, émotions et réflexions d'une personne par rapport à son environnement et sa nature intrinsèque.

Les Orbes

Par tradition, nous appliquons à la formation d'un Aspect un certain nombre de degrés pour définir l'entrée en contact croissante ou décroissante de deux planètes. Ce nombre de degrés représente une Orbe. Ceci est un objet de controverses entre différentes écoles astrologiques. Certaines appliquent des Orbes larges et d'autres utilisent des Orbes plus serrées. Face à cette polémique, je démontrerais objectivement comment s'établissent les relations planétaires aux moyens des harmoniques et quelles Orbes pouvons-nous appliquer à chaque type d'aspects.

La difficulté réside dans la détermination de l'entrée en contact de deux planètes. Prenons l'exemple d'un carré illustré par la figure 15:

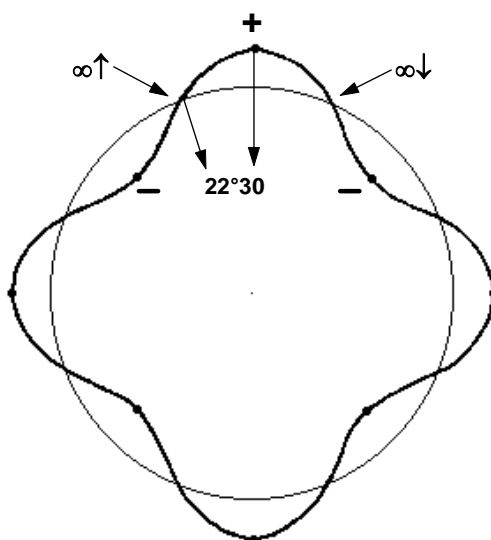


Fig.15

Théoriquement un aspect est représenté par un angle exact formé entre planètes. Elles sont alors en phases puisqu'elles se trouvent précisément sur les pôles positifs symbolisant cet aspect. Nous pouvons considérer que le contact s'établit dès l'entrée en phase positive en passant par le noeud ascendant. La distance à parcourir suivant notre exemple est de $22^{\circ}30'$ avant le contact exact. Ce parcours représente la phase ascendante et bien sur il en sera de même pour la phase descendante jusqu'au passage du noeud descendant. L'addition de ces deux phases représente donc les 45° d'une phase entière. Dans le cas du carré, cet écart de $22^{\circ}30'$ représente l'orbe naturelle pour la formation de l'aspect.

En observant la figure 16 ci-dessous, nous constatons que les Harmoniques représentés n'ont pas la même résonance. Les Orbes applicables à un aspect sont alors proportionnels.

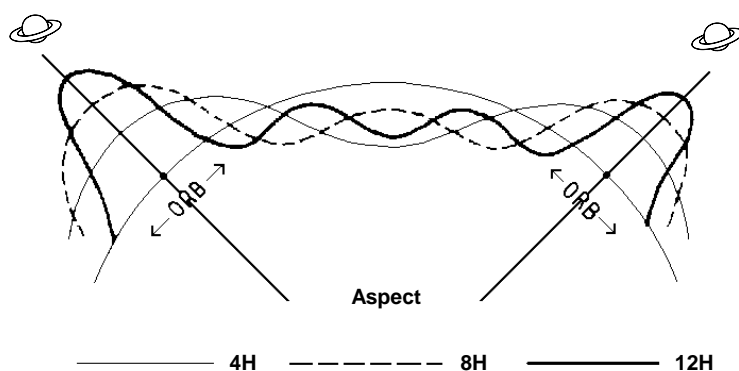


Fig.16

Ces variations seront donc inhérentes à chaque aspect en fonction de leur Harmonique respective. Nous devons diviser les 360° du cercle zodiacal en fonction de chacun d'eux pour obtenir une Orbe fondamentale. Pour obtenir ce résultat, nous appliquerons cette formule:

360° divisé par le total des phases positives et négatives de l'harmonique concernée, multiplié par deux qui représente les phases ascendantes et descendantes de l'entrée en contact.

Calculons l'orbe pour les aspects suivant:

- Le Carré (4H): $360^\circ / 8 = 45^\circ$ divisé de nouveau par 2 = $22^\circ 30'$.
- Le semi-Carré (8H): $360^\circ / 16 = 22^\circ 30' / 2 =$ $11^\circ 15'$.
- Le semi-Sextile (12H): $360^\circ / 24 = 15^\circ / 2 =$ $7^\circ 30'$.

Cette démonstration peut paraître au demeurant un peu compliquée mais elle nécessaire pour comprendre la dynamique des aspects. Vous êtes peut-être déjà rompu à la pratique de l'astrologie et il vous semblera aberrant d'appliquer aux aspects des orbes aussi larges. Je n'introduis ici qu'un concept fondamental à la Cosmobiologie qui a pour objet d'expliquer le système de proportion inhérent aux angles et leurs Orbes.

Résumé : Une ORBE représente le nombre de degrés situés de part et d'autre du point d'Aspect déterminant l'entrée ou la fin du contact entre deux planètes.

Par convention l'astrologie traditionnelle donne aux Aspects Majeurs une variété d'Orbes dépendant du type de configurations planétaires. Ceux-ci vont en moyenne de 10 à 12° pour une conjonction, 6° pour un Trigone, 5° pour le Carré et 3 à 4° pour le Sextile. Les Mineurs sont traités sur une moyenne de 1° à 1°30'.

Cette convention communément employée tient aussi compte du type planétaire. Sur ce point, on peut considérer que c'est approprié dans le cas des astres rapides comme le soleil ou la lune et dans une moindre mesure avec mercure et venus. Celles-ci établissent toutes des contacts rapides et leurs importances se manifestent surtout dans le cadre d'aspects en phases ascendantes dénommés appliquant par la tradition astrologique.

Cette base d'utilisation ne tient malheureusement pas compte du système proportionnel que j'ai démontré précédemment. La Cosmobiologie ayant pour objet une interprétation rationnelle des facteurs astrologiques, elle permet à leurs utilisateurs une méthode plus stricte en se débarrassant de la partie floue et incertaine transmise par la tradition.

Si nous considérons l'emploi d'une Orbe de 10 à 12° pour une Conjonction nous devons alors employer le système proportionnel applicable aux autres Aspects.

Ce système est fort simple puisqu'il procède directement de l'Harmonique inhérente à chaque aspect. L'harmonique concernée représente alors le facteur par lequel nous allons diviser l'Orbe fondamental symbolisé par la Conjonction. Prenons l'exemple suivant:

- L'orbe du Carré = 12° divisé par 4 = 3°
- L'orbe du Sextile = 12° divisé par 6 = 2°

Il est évident que certains trouveront que 12° pour une conjonction est un peu exagéré mais si nous réduisons cette Orbe fondamentale nous devons alors réduire toutes les autres. Ce système répond à une logique qui procède directement des lois physiques universelles. Nous savons par exemple que la répartition des planètes du système solaire est soumise à la loi de Bode. Celle-ci induit une organisation proportionnelle des planètes.

Vous trouverez ci-dessous un tableau complet des Orbes et Aspects.

Aspects

| <u>Majeurs</u> | Angle | Symbole | Harmonique Diviseur | Orbe |
|----------------|-------|---------|------------------------|-------|
| Conjonction | 0° | ♌ | / 1 | 12° |
| Opposition | 180° | ♌♏ | / 2 | 6° |
| Trigone | 120° | △ | / 3 | 4° |
| Carré | 90° | □ | / 4 | 3° |
| Sextile | 60° | * | / 6 | 2° |
| <u>Mineurs</u> | | | | |
| Semi-Carré | 45° | ∟ | / 8 | 1°30' |
| Sesqui-Carré | 135° | ⊞ | / 8 | 1°30' |
| Semi-Sextile | 30° | ∟ | / 12 | 1° |
| Quinconce | 150° | ⋈ | / 12 | 1° |

Je ne présente ici que les aspects couramment utilisés néanmoins certains d'entre vous seront intéressés par une autre famille, les aspects Kepleriens dont j'ai précédemment parlé dans le chapitre Ondes et Vibrations.

| <u>Kepleriens</u> | Angle | Harmonique | Orbe | ± |
|-------------------|-------|------------|-------|-------|
| Quintile | 45° | / 5 | 2°24' | 2° |
| Septile | 135° | / 7 | 1°43' | 1°30' |
| Novile | 30° | / 9 | 1°20' | 1° |

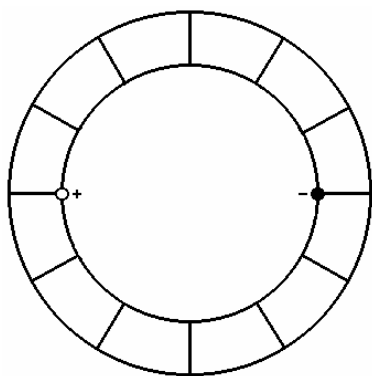
Cette famille procède de divisions intermédiaires très utiles dans le cadre de recherche d'interprétations de Thèmes Astraux basés sur d'autres Harmoniques.

Cette méthode est fréquemment employée aux États-Unis par les Cosmobiologistes et Astrologues Humanistes. Son intérêt réside essentiellement dans la dimension spirituelle de la personne. Elle peut mettre en relief dans un thème comparé, des points génétiques communs difficilement décelables dans une interprétation traditionnelle.

Le symbolisme des Harmoniques

Nous venons d'étudier en détail le concept des harmoniques et des aspects qui s'y rattachent. Néanmoins pour compléter cette approche, nous allons aborder maintenant la signification symbolique de chaque harmonique. Nous étudierons seulement les 9 premières harmoniques car leurs symbolismes sont intimement liés à la numérologie. En effet, celle-ci utilise basiquement les neufs premiers chiffres dans l'interprétation des nombres. Je me limiterais donc à cette étude non exhaustive.

Je tiens néanmoins à préciser que pour ceux d'entre vous qui sont ainsi familiarisés avec le symbolisme des nombres, ils trouveront ici, un outil mnémotechnique d'interprétation facile à utiliser. Pour les autres, cette approche leur ouvrira peut-être une autre ressource d'analyse, complémentaire à l'astrologie.



1ère Harmonique

Le 1 - LA CONJONCTION

($360^\circ/1 = 360^\circ$ ou 0°)

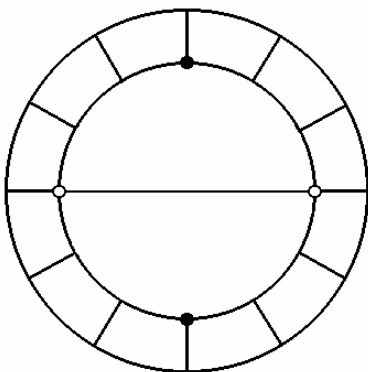
Unité fondamentale brute et non-dissociée. C'est l'énergie première de notre être sans l'apport de l'auto-réflexion car essentiellement dirigée vers soi. Symboliquement, c'est le point, le centre et le tout dans un. La conjonction se manifeste par une identification totale aux énergies planétaires mises en cause dans cet aspect. Celles-ci sont ressenties comme étant intrinsèquement liées à notre être. C'est un aspect d'exclusivité, d'autonomie, de puissance, de concentration mais aussi d'égoïsme et de résistance aux éléments extérieurs.

Par la conjonction, l'individu pourra utiliser les énergies planétaires pour entreprendre et construire une réalisation personnelle sans toutefois parvenir à en contrôler totalement les effets. Il lui manquera souvent le pouvoir de prendre une distance par rapport à ses actes, se retrouvant souvent victime des situations qu'il a lui-même engendrées. Néanmoins, le mot clé de cet aspect est **Action**.

La nature même de la conjonction dépend du type et du nombre de planètes. Dans le cas d'une conjonction avec le soleil, toute planète se situant à moins de 3° de celui-ci, se trouvera en voie combuste. Le soleil brûlera alors l'énergie de celle-ci sans permettre d'en utiliser efficacement toute la potentialité. Un autre cas de figure, est celui du stellium allant d'une conjonction de 3 à plusieurs planètes. Le stellium est toujours difficile à analyser et à utiliser car il représente un amalgame de forces souvent contradictoires ou antinomiques suivant la nature des planètes et des signes où elles se trouvent. Il y a fréquemment, l'interaction de planètes personnelles et collectives. Dans tout les cas, l'individu se retrouve au centre d'une lutte ou il ne peut être juge et partie car il ne pourra que très rarement utiliser en même temps toutes les énergies du stellium. Ce n'est pas dramatique en soi car il découvrira graduellement au cours de sa vie, comment utiliser chacun de ses outils. Il parviendra ensuite à les combiner alternativement pour obtenir un meilleur équilibre dans ses actions. Ce qui rend intéressant les conjonctions multiples, c'est le fait qu'elles poussent souvent l'individu dans un désir de perfection en tentant de dominer ses pulsions et d'arriver à maîtriser ses forces. La sublimation tend alors au perfectionnement de soi.

L'intérêt de la cosmobiologie repose sur l'utilisation des harmoniques et des mi-points dans l'analyse de stelliums complexes. Nous verrons plus loin que dans le cas d'amalgames d'énergies, les mi-points permettent de dissocier celles-ci en une structure plus facilement analysable.

La 1ère Harmonique, bien que représentant l'unité de notre être, porte déjà en elle le pôle réceptif situé à son opposé (180°). Il représente le germe qui dirigera l'individu vers le monde extérieur. Il en sera ainsi pour chaque harmonique, les polarités négatives figurant les ouvertures vers une nouvelle dimension.



2ème Harmonique

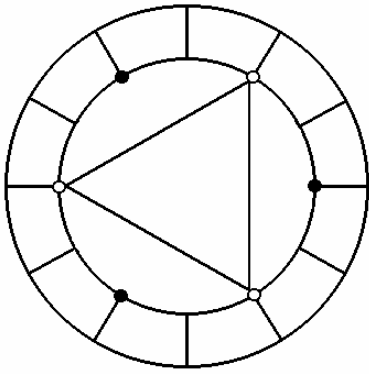
Le 2 - L'OPPOSITION

$$(360^\circ / 2 = 180^\circ)$$

La 2ème Harmonique nous donne par sa composition, l'idée d'une direction linéaire. En effet, l'unité fondamentale que nous avons précédemment étudiée, va se diriger vers son opposé mais aussi son complément. Cette complémentarité se manifeste sous la forme de l'autre ou bien d'éléments extérieurs. Ceci joue l'effet d'un miroir renvoyant ainsi à notre être l'image de sa propre identité.

Cette identité s'exprime au travers de l'individu par sa personnalité. Celle-ci se compose globalement des qualités et défauts, potentiels et inaptitudes, aspirations et inhibitions. De ce mélange subtil et complexe, l'individu ressent une dualité opérant à de multiples niveaux de son existence. Face à la complexité de sa relation avec le monde extérieur, l'individu va tenter tout au long de son existence, d'obtenir un certain nombre de réponses sur son identité. Pour cela, il va devoir expérimenter en projetant son image et sa vision personnelle vers le monde. Il observera alors les réactions extérieures en analysant le résultat de ses actes et de ses attitudes. Ceci induit dans cet aspect une tension, un conflit car il y a pour l'individu, la nécessité d'opérer des choix. Il peut en résulter un blocage ou une indécision. Le mot clé de cet aspect est **Réaction**.

Nous sommes ici confrontés une nouvelle fois au fait que la personne incriminée se trouve au centre d'énergies dont elle ne possède pas le contrôle. Elle est actrice, parfois victime mais elle ne se débarrassera pas totalement de ce jeu dualiste qui opérera tout au long de son existence. Néanmoins, son évolution progressive au gré des rythmes cosmiques, lui permettra de prendre la mesure des énergies mises en cause ainsi que des sphères d'influences exerçant des contraintes dans sa vie. Ce processus d'auto-réflexion offre une réelle possibilité de recherche d'équilibre et d'intégration objective de valeurs planétaires antinomiques.



3ème Harmonique

Le 3 - LE TRIGONE

($360^\circ / 3 = 120^\circ$)

La 3ème harmonique représente le dernier aspect fondamental de la personne. En effet, nous avons vu précédemment deux types d'énergies distinctes, l'action et la réaction face à notre environnement. Or, si nous nous basons sur la théorie universelle du ternaire qui induit trois composantes, la force active, la force réceptive et la force reliant ou neutre, nous abordons avec cette dernière le concept même du trigone. Le mot clé de cet aspect est **Relation**.

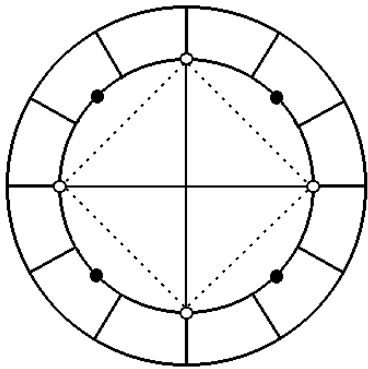
Le Trigone figure la conscience de notre implication directe avec notre environnement. C'est par cette configuration planétaire que l'individu va compenser les confrontations existentielles. Il va naturellement s'appuyer sur les énergies fournies par cet aspect. Comme un enfant qui découvre le plaisir, la joie mais aussi la douleur et la peine, l'homme va relier ses expériences quotidiennes pour aboutir à une sensation et vision globale de sa vie par un sentiment de complétude. Ceci ne veut pas dire qu'une personne dont le thème astral est dépourvu de trigone, ne parviendra pas à cette conscience des choses. Pour celle-ci, il sera plus difficile de se dégager d'une impression de lutte existentielle perpétuelle.

Le trigone est un aspect statique qui n'intervient pas dans l'action ou la réaction face aux éléments mais dans la réflexion. Les énergies planétaires s'intègrent et agissent principalement au niveau de l'inconscient ne permettant pas à l'individu de les utiliser directement. Elles représentent souvent les forces, les talents et les potentiels naturels de l'être. Celui-ci les utilise alors spontanément tout au long de sa vie. Elles ont une fonction régulatrice et équilibrante. Dans son évolution permanente, l'individu prendra progressivement conscience de ce potentiel. Il pourra alors l'utiliser comme atout dans ses entreprises.

La prépondérance de trigones ou la présence d'un grand trine (trois trigones reliés) est toujours significative dans un horoscope. La personne fonctionnera tout à fait naturellement avec les énergies planétaires, se laissant plus porter par l'existence qu'en ayant une emprise directe sur les événements ou son environnement. Ceci entraîne souvent une certaine passivité. Dans d'autres cas, ceci peut représenter une source d'inspiration non négligeable dans un processus créatif ou artistique mais il faut que le thème possède des aspects dynamiques solides.

Nous sommes donc arrivés avec ce troisième facteur, à une définition globale de notre structure de base. Cette base que figure le ternaire sera la source de toutes les autres harmoniques car nous avons vu précédemment que celles-ci étaient toutes sub-harmoniques des trois premières. En agissant comme élément de réflexion, le trigone symbolise la relation avec notre énergie première (le Soi) et sa projection extérieure (le Moi). Cette unité nous permet d'intégrer et d'unir deux types d'énergies planétaires en les mettant au service de l'expression de notre être.

En juxtaposant la symbolique des harmoniques et celles des aspects, nous pouvons dès lors constater l'étroite relation existant entre les différentes expressions énergétiques d'un thème astral et le comportement environnemental et psychique de l'homme. La grande difficulté de l'astrologue est d'analyser clairement l'imbrication des forces astrales. La technique des harmoniques nous offre une méthode simple d'analyse et des renseignements objectifs sur l'interaction des aspects planétaires.



4ème Harmonique

Le 4 - LE CARRE

$$(360^\circ / 4 = 90^\circ)$$

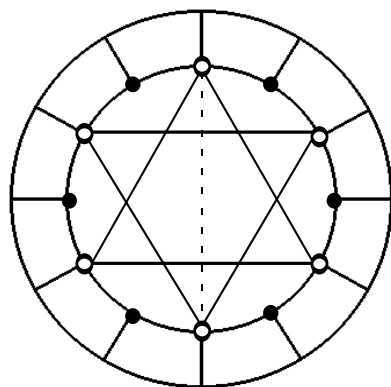
La 4ème harmonique peut être représentée symboliquement par un carré ou par une croix. Le symbole de la croix est certainement le plus significatif pour exprimer l'énergie de cette configuration. En effet, celle-ci repose sur l'interaction de 2 axes. Le premier axe est horizontal, il symbolise la matière ou l'environnement directe dans lequel nous nous projetons. Cet axe comporte 2 pôles actifs comme le montre notre illustration. D'un côté, nous avons ce que nous pourrions appeler le sujet, ce qui nous représente et à l'opposé l'objet, qui peut être l'autre ou le but que nous voulons atteindre. En cela, c'est une définition très proche de la 2ème harmonique ou de la conjonction, parce que nous sommes ici en présence d'une dynamique binaire et duale.

Mais ce qui rend intéressant la 4ème harmonique et le carré en tant qu'aspect, c'est que nous doublons cette dynamique par un autre axe qui est verticale. Il est bien évident que si nous avons un premier champ d'énergie s'appliquant à la matière, nous en aurons un autre qui touchera l'approche intellectuelle ou spirituelle de l'homme.

L'homme se retrouve ainsi au centre de deux champs de forces qu'il devra nécessairement concilier: Sujet, objet et conscient, inconscient. Les planètes misent en cause dans cette structure, se contrecarrent mutuellement, obligeant l'être à se dégager de ce système de contraintes par une impulsion vitale. Cela s'exprime chez l'individu par des actions et des réactions face à son environnement.

La croix ou le carré sont des aspects de crise et de conflit entre les inspirations de l'être et les aspirations de l'égo. En créant cette fonction dynamique, ces aspects poussent donc l'individu à expérimenter et faire des choix. Les mots clés pour cet aspect sont **Impulsions** et **confrontations**.

Nous venons de voir les Harmoniques fondamentales qui animent un thème astral. Les autres harmoniques ne sont pas moins intéressantes en étant des sub-harmoniques des fondamentales.



6ème Harmonique

Le 6 - LE SEXTIL

$$(360^\circ / 6 = 60^\circ)$$

Le sextil appartient à la 6^{ème} Harmonique, sub-harmonique de la 3^{ème}. Il est plus dynamique que le trigone car il induit une dualité qui pousse l'individu à combiner les énergies planétaires pour donner une forme cohérente à son action. Ceci est particulièrement vrai quand cela implique les luminaires avec des planètes personnelles. Mon expérience m'a appris que l'on pouvait pousser l'orbe jusqu'à 5 ou 6 degrés pour certaines configurations. L'influence du sextil est non négligeable quand il relie des planètes personnelles et transpersonnelles. Tout lien avec Uranus, Neptune ou Pluton agira comme un levier dynamique poussant l'individu à utiliser l'essence de la planète personnelle en incorporant le contenu inconscient des transpersonnelles. La personne va individualiser ces énergies inconscientes dans le domaine de la planète incriminée. Le soleil, la lune, mercure, vénus et mars sont dynamisés par ce processus. Dans cette même dimension

personnelle, l'adjonction de jupiter et saturne avec les précédentes produisent la même dynamique mais à plus long terme car les retours réciproques de ses deux planètes activeront les potentialités du sextil. Pour les transpersonnelles, leur incorporation dans cette dynamique se fera sur l'espace d'une vie pour que la personne puisse utiliser et maîtriser consciemment l'apport des énergies d'Uranus, Neptune ou Pluton. C'est par les transits en aspect sur la planète personnelle que ces énergies se réveilleront par des prises de conscience successives. Les mots clés pour le sextil sont **cohérence** et **conscience**.

Nous venons voir qu'une sub-harmonique comme le sextil n'était pas moins importante dans un thème astral. Que dire des aspects considérés comme mineurs dans un thème. Par expérience un sesqui-carré ☐ ou un quinconce. Bien que sub-harmonique de la 4^{ème}, le sesqui-carré de 135 degré qui représente la 8^{ème} harmonique comme le semi-carré de 45 degré, peut être un élément très perturbateur pour le quotidien d'un individu car il induit une réactivité répétitive aux événements. La prise conscience des mécanismes réactifs sont souvent très difficile à cerner car ils procèdent de pulsions inconscientes plaçant l'individu dans des situations inconfortables qui poussent l'individu à se dégager en force. Le mot clé est **incompatibilité**. C'est d'autant plus vrai que l'on trouve souvent dans une synastrie ce type d'aspect mettant en exergue les incompatibilités entre deux individus. Ces deux aspects peuvent littéralement pourrir une relation même si le reste du thème est favorable. Le sesqui-carré est certainement celui qui crée à terme le plus de réactions.

Le Quinconce ⚡ de 150 degré est un autre aspect mineur dérangeant car il combine deux dynamiques, celle du carré de 90° et celle du sextil de 60°. On pourrait dire qu'un quinconce c'est un trigone avec 30° en plus mais cela serait mal connaître la nature de cet aspect particulier. En effet, le quinconce met en relation deux planètes qui vont se trouver dans des signes dont la nature est peu compatible comme le sagittaire et le taureau, feu et terre. C'est ce qui fait que malgré leur possible compatibilité, les planètes vont mal coopérer à cause de l'influence des éléments dans lesquels elles se trouvent. Il y a alors une forme de désaccord qui ne leur permet pas de constituer une complémentarité. Dans les autres aspects, il y a toujours la possibilité de distinguer la nature des forces mises en relation pour arriver à les conjuguer. Cette dynamique essentielle de la nature humaine fait qu'en approfondissant la connaissance de nous-même nous pouvons relier ces forces pour leur donner une dynamique constructive. Dans le cas du quinconce, la relation est souvent perturbée par le choix est rendu difficile car on ne peut écarter ni l'une ni l'autre force mises en présence. Prenons le cas d'un quinconce vénus avec pluton : Le côté affectif et sentimental de vénus sera peu compatible avec la nature entière, passionnelle voir sexuelle de pluton. Certes vénus peut exprimer la sensualité et trouver une dynamique par le jeu pulsionnel et passionnel de pluton mais cela se fera au détriment de la nature vénusienne aimant l'équilibre, le beau aussi bien dans l'esthétisme que dans le sentiment. La nature de pluton est trop primitive, primaire, trop rude pour s'allier avec la fragile vénus. Et c'est souvent la nature des éléments qui rendra cette combinaison impossible comme si par exemple le feu brûlait la terre ou la terre éteignait le feu. En résumé, cette incompatibilité va entraîner l'individu dans une forme de déchirement perpétuel en essayant de concilier l'inconciliable. La maturité poussera l'individu à choisir ce qui le sert dans son développement personnel pour mettre à sa juste place ce qui peut lui nuire. Pour cela il devra se débarrasser de l'idée d'un sacrifice en constituant un choix raisonné comme le fameux slogan : boire ou conduire, il faut choisir !

Pour ceux qui désirent approfondir cette forme d'astrologie et qui parle bien anglais, je suggère les ouvrages de Robert Hand et en particulier Horoscope Symbol que vous pouvez commander aux Etats-Unis chez Amazon.us. Vous trouverez dans la littérature astrologique anglaise de nombreux ouvrages qui parlent des mi-points ainsi que l'approche humaniste de cette astrologie uranienne.

Bonnes recherches, cordialement Jeff Le MAT

